

## 日本の伝統木造建築の技術 を伝える博物館

Museum to introduce Japanese  
traditional wooden architectural  
technique

## 木組みを中心に左官、漆などの 伝統技術や素材、道具な どを紹介

Introducing traditional technique  
such as Kigumi as well as Sakan  
and Urushi, and materials and tools

## 展示型、体験型から、さらに 進んだ参画型の博物館

Participation-based museum,  
advanced from display and  
experience-based museums



# 木組み 博物館

KIGUMI MUSEUM  
Japanese traditional architecture

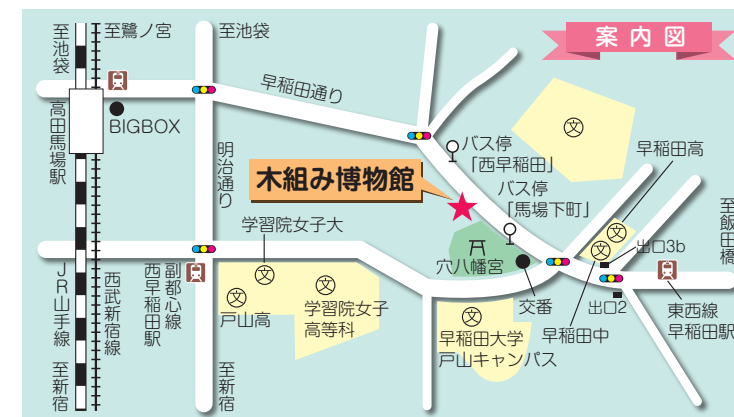
スタンプ

開館日／火水木曜日・月1回土曜日開館 10:00~16:00

年末年始などの休館日あり

入館料／無料

※10名程度を超える団体の場合は、事前にご相談ください



### アクセス

- 東西線早稲田駅2、3b出口 徒歩4分
- 高田馬場駅早稲田口前より早大正門行 バス5分  
西早稲田または馬場下町下車 徒歩2分
- 副都心線西早稲田駅2番出口 徒歩10分  
※早稲田通り沿い、穴八幡宮となり



木組み博物館  
KIGUMI MUSEUM

〒169-0051 東京都新宿区西早稲田2-3-26 ホールエイト3階  
TEL・FAX 03 (3209) 0430 museum@kigumi.tokyo  
ホームページ <https://www.kigumi.tokyo>

令和6年3月





# 日本伝統木造建築への想い

Ambition toward Japanese traditional wooden architecture

約40年に渡り数寄屋や社寺建築などの日本伝統木造建築の施工管理に携わってきました。その中で、伝統工法で建てようとする人の減少、作り手の後継者がいない、材料が枯渇してきているなど日本の伝統木造建築の文化が、危機的状態に向かっているのを肌で感じました。何とかしなければと思っても、一人の力ではどうにもなりません。

しかし、私には、約40年間で集めた多くの資料がありました。これをいろいろな人に見てもらい、その素晴らしさを直接感じてもらえたら…と思うようになりました。

これを形にしていくには困難の連続でしたが、多くの方の支えにより、博物館を開くことができました。

木組み博物館は、新しい形の博物館をめざしています。従来の展示中心型、五感体験型からより能動的で深く心に刻まれる参画型の生きた博物館にしたいと考えています。

来館された方々が、様々な伝統技術に触れ興味を持ち、また子供たちが「将来こんな仕事をやりたいな」と思い、一人でも多く継承者になってくれることを祈っています。

日本の大切な伝統木造建築の文化を後世につなげるよう、みなさまのご来館、ご参画をお待ちしております。

館長 谷川 一雄

I have worked in the construction management of Japanese traditional wooden architecture such as Sukiya, shrines and temples for about 40 years. Therein, I felt that the Japanese culture of wooden architecture is at a critical juncture: a decline of the people who build with traditional methods; a lack of successors; and a depletion of materials. Something must be done, but I alone can do very little. However, I have collected many documents and figures (artifacts and models) throughout my 40 years in the trade. And, I felt an urgent need to show these to as many people as possible in order to inspire in them the great value of the work as well as the method. In endeavoring to realize this need I faced a series of difficulties. However, thanks to the support of many people, I was able to open the Kigumi Museum. The Kigumi Museum is unique in that it aims not only to exhibit but also to allow visitors to participate. This entails an active living experience, more hands-on and memorable than conventional viewing. I wish to expose the visitors to various traditional technique and capture their interest. Children may feel inspired to take up this kind of work in the future.

I wish that this important aspect of Japanese culture is carried into next generation: so I invite you to come and visit and participate.

Director Kazuo Tanikawe

## ◆木組み KIGUMI

木組みは、伝統木造建築において木と木を強固に組み合わせる、日本が世界に誇る技術です。その歴史は、桜町遺跡（富山県小矢部市）で発掘された木組みによって、四千年前の縄文時代までさかのぼることができます。そして、6世紀に入り、大陸から仏教とともに入ってきた建築様式と技術を取り入れ大きく発展しました。これは、自然に恵まれた風土に育つ質の良い豊富な木材と、優れた日本人の感性と大工技術の賜物ではないでしょうか。

木組みは、長さ方向につなぐ継手と直角や斜めにつなぐ仕口に分類され、その種類は四千にもなります。

当館では仕口や継手などの模型に加え、昭和の宮大工の大棟梁西岡常一のもと、再建工事に携わった宮大工棟梁の制作による「薬師寺三重塔（西塔）」初重斗組み部分の大型模型など常時約30点を展示し、実際に手に触れ、その素晴らしさを感じていただけます。

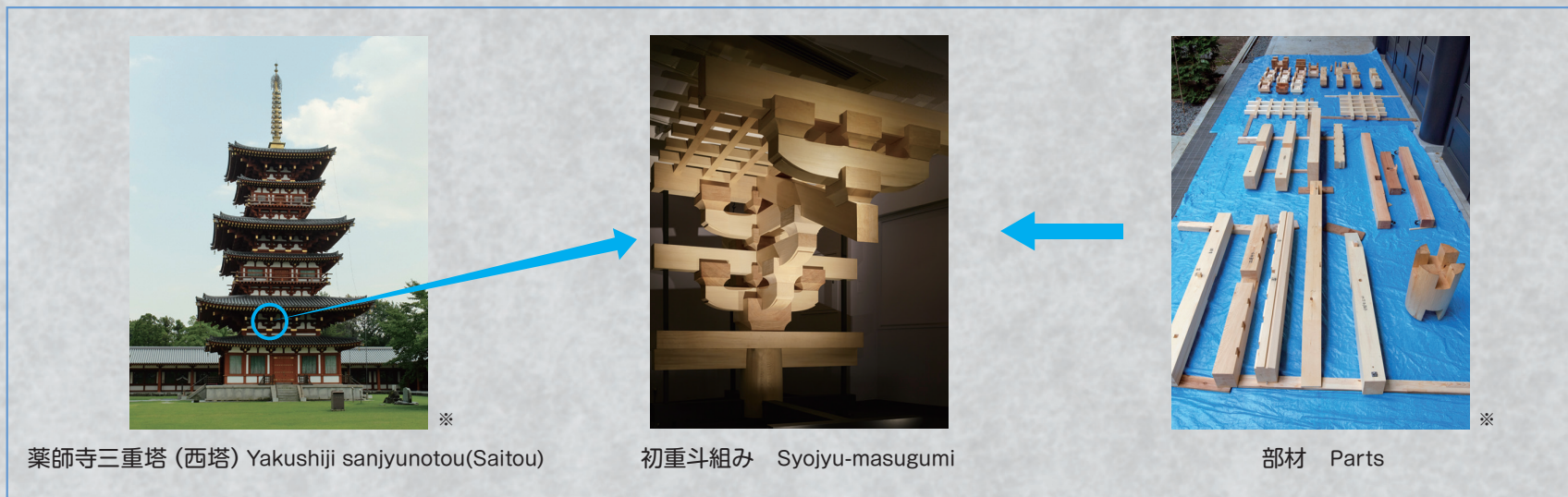
Kigumi is a technique of assembling wooden pieces solidly. Japan is proud of this traditional form of architecture and furniture design. Kigumi excavations at the Sakuramachi ruins have shown a clear connection to the Jomon period 4000 years ago. Furthermore, a great leap in the development of the technique was introduced by the Buddhists when they arrived from the continent in the 6th century. This may be the result of high-quality timber abundantly available in the rich forests combined with the sensitivity and excellence of Japanese joinery techniques.

Kigumi is categorized into 2 types: Tsugite and Shiguchi and there are as many as 4000 varieties.

In our museum there are about 30 models of Tsugite and Shiguchi, including the Masugumi which can be found on the first storey of the three-storied pagoda of Yakushiji. These were made by the Master carpenter under the leadership of the great Miyadaiku TSUNEKAZU NISHIOKA from the Showa era, and you may touch and feel his great skill.



柱頭木組み Tyuutoukigumi



薬師寺三重塔（西塔） Yakushiji sanjyunotou(Saitou)

初重斗組み Syoju-masugumi

部材 Parts

## ◆展示物紹介 Exhibit guide



小屋組み Roof truss



木組み Kigumi



鬼瓦 Onigawara



漆 Urushi



彫刻・彩色 Sculpture・Coloring

樹種  
Sample of timber



和釘 Japanese nails



左官 Plaster



茶室模型 Model of Tea-ceremony house



鋳金物 Ornamental metalwork

## ◆館内案内 Floor guide



第一展示室 First exhibition room



第二展示室 Second exhibition room