

[フレッシュ名曲コンサート]

# ライト クラシック コンサート

指揮  
角田鋼亮

テノール ♠  
宮里直樹

ソプラノ ♥  
砂田愛梨

©Yoshinobu Fukaya.  
aura.Y2

©Satoru Masuko

オルガン ◆  
高橋博子

～愛と冒険のクラシック音楽～

Light Classic  
Concert

グリーンカ作曲

歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲

ドニゼッティ作曲

歌劇『愛の妙薬』より 前奏曲、  
二重唱「ねえ、ちょっと、アディーナ～  
そよ風にきけば」♥♠

プッチーニ作曲

歌劇『ラ・ボエーム』より ♥♠  
「冷たき手を」「私の名はミミ」  
二重唱「愛らしい乙女よ」

メンデルスゾーン作曲

組曲『真夏の夜の夢』より「結婚行進曲」

プッチーニ作曲

歌劇『妖精ヴィットリ』より「夜の宴」◆

コスマ作曲

枯葉 ◆

マスカーニ作曲

歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』間奏曲 ◆

管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団

©上野隆文

グリーグ作曲

劇付随音楽『パール・ギュント』より  
「朝」「山の魔王の宮殿にて」

バーンスタイン作曲

『ウェストサイド・ストーリー』より  
「マリア」「トゥナイト」「いつかどこかで」♥♠

デバルト作曲

映画『パイレーツ・オブ・カリビアン』より  
「彼こそが海賊」

ジョン・ウィリアムズ作曲

映画『インディ・ジョーンズ』より  
「レイダース・マーチ」他

2025

9.23

[火・祝]

15:00 開演

14:30 開場

東京オペラシティ コンサートホール

〒163-1403 東京都新宿区西新宿3-20-2 京王新線 初台駅東口下車 徒歩5分以内  
都営地下鉄新宿線乗り入れ 東京オペラシティビルに直結しています。京王新線へは、JR新宿駅南口からお乗り換えください。

チケット取扱い

●友の会先行予約販売 5月21日(水) 12:00～  
●WEB先行予約販売 5月26日(月) 12:00～

●電話・窓口 5月28日(水) 12:00～ 新宿文化センター仮事務所

●プレイガイド 5月28日(水) 12:00～

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード:296-931)  
イープラス <https://eplus.jp/> (PC・携帯共通)

※4歳未満入場不可

※新宿区民割引、車椅子席ご希望の方は、新宿文化センター仮事務所またはお電話でお申し込みください。

※公演中止の場合以外のチケットの払戻はできません。また、紛失の場合の再発行はできません。ご注意ください。



子どもも大人もみんなで楽しめるクラシックコンサートをお届けします。

豪華なプログラムを迫力のあるオーケストラ演奏でお楽しみください。

[主催] 公益財団法人新宿未来創造財団／公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館 [企画協力] 東京オーケストラ事業協同組合

[お申込み・お問合せ] 新宿文化センター仮事務所 TEL:03-3350-1141 (平日9:00～17:00) 公演当日9月23日(火・祝) TEL:090-9209-3028 (9:00～17:00公演当日のみ受信可能)

<https://www.regasu-shinjuku.or.jp/bunka-center/>



## 角田 鋼亮(指揮) / Tsunoda Kosuke, Conductor

東海高校卒業後、東京芸術大学大学院指揮科修士課程並びにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。2008年、カラヤン生誕100周年記念の第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール第2位入賞。2010年、第3回マーラー指揮コンクールにおいて最終の6人に残った。ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、ブランデンブルグ交響楽団、上海歌劇院管弦楽団、NHK交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団など主要オーケストラと共演している。2016年「第11回名古屋ペンクラブ音楽賞」、2020年「令和元年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞」「名古屋市立文化振興事業団第36回芸術創造賞」を受賞。

2015年よりセントラル愛知交響楽団の指揮者を、2019年より常任指揮者を務める。2016-2020年大阪フィルハーモニー交響楽団指揮者、2018-2022年仙台フィルハーモニー管弦楽団指揮者を歴任するなど、いま日本で最も期待される若手指揮者の一人として各地にて活躍の場を拡げている。セントラル愛知交響楽団音楽監督を務めている。



©Makoto Kamiya

## 砂田 愛梨(ソプラノ) / Sunada Airi, Soprano

東京音楽大学卒業及び同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修員、五島記念文化賞オペラ新人賞によりイタリアで研修。S.リチートラ国際コンクール第2位、G.パスタ国際コンクール第3位、F.



©Satoru Masuko

リッチ国際コンクール特別賞、イタリア声楽コンクールミラノ大賞第1位、日本音楽コンクール及び日伊声楽コンクール第3位、第22回東京音楽コンクール声楽部門第2位など受賞多数。2022年サッパリ歌劇場『ドン・パスクアーレ』ノリーナ役でデビュー後、コゼンツァ・レンダーノ劇場、ミラノ・カルカノ劇場、サルザーナ・オペラ・フェスティバル等で『リゴレット』ジルダ、『椿姫』ヴィオレッタ、『ラ・ボエーム』ムゼッタの役で出演を続けている。日本では2024年日生劇場『連隊の娘』マリー役で本格デビュー、2025年新国立劇場へは『ジャンニ・スキッキ』ラウレッタ役で出演。現在、イタリアと日本を拠点に活動している。ミラノ在住。

## 宮里 直樹(テノール) / Miyasato Naoki, Tenor

東京芸術大学首席卒業。明治安田クオリティオブライフ文化財団の助成により渡欧、ウィーン国立音楽大学にて学ぶ。2015年度ロームミュージックファンデーション奨学生。第23回リカルド・ザンドナーイコンクール第2位。第48回



©Yoshinobu Fukaya.aura.Y2

日伊声楽コンクール第1位並びに五十嵐喜芳賞および歌曲賞、第10回東京音楽コンクール声楽部門第2位(1位なし)並びに聴衆賞等受賞歴多数。オペラでは、日生劇場『マクベス』マクダフ、二期会『ファルスタッフ』フェントン、新国立劇場『ばらの騎士』テノール歌手、同鑑賞教室『ラ・ボエーム』ロドルフォ、宮崎国際音楽祭『仮面舞踏会』リカルド、いずみホール『真珠採り』ナディール、東京文化会館オペラBOX『トスカ』カヴァラドッシ等多数出演。コンサート・ソリストとしても、ロッシーニ『スタバト・マーテル』、メンデルスゾーン『讃歌』、ヴェルディ『レクイエム』、マーラー『大地の歌』等で高い評価を得ている。二期会会員。

## 高橋博子(オルガン) / Takahashi Hiroko, Organ

東京芸術大学オルガン科卒業、同大学大学院修了。安宅賞受賞。公益財団法人明治安田クオリティオブライフ文化財団の奨学生としてドイツ国立ハンブルク音楽演劇大学卒業。更に、公益財団法人平和中島財団の奨学金を得て、



同大学国家演奏家試験を最優秀で合格。オルガンを今井奈緒子、W.ツェラー両氏に、ハルモニウムを伊藤園子氏に師事。1999年北ドイツ・ツェレニーダーザクセン国際オルガニストコンクール、2000年北ドイツ放送局(NDR)音楽賞国際コンクール共に優勝。審査員長であったG.レオンハルト氏より絶賛される。現在、新宿文化センター専属オルガニスト、聖路加国際大学聖ルカ礼拝堂オルガニスト、明治学院オルガニスト。2020年に収録したCD『シャルル・トゥルヌミール』(ALCD-9217)は、発売前から評論界で話題となり、「レコード芸術」で特選盤、朝日新聞、読売新聞、「音楽現代」で推薦盤に選ばれた。コジマ録音、Amazonなどで発売中。<http://www.kojimarokuon.com/>

## 東京フィルハーモニー交響楽団 / TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

1911年創立。日本のオーケストラとして最古の歴史をもち、メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督チョン・ミンフン、首席指揮者アンドレア・パッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ。自主公演の他、新国立劇場他でのオペラ・バレエ演奏、NHK他における放送演奏で高水準の演奏活動を展開。また、海外公演も積極的に行い、国内外から高い注目を集めている。

1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を、愛知県刈谷市と連携協定を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

公式ウェブサイト <https://www.tpo.or.jp/>

東京フィル



©上野隆文